

[붙임4]

지원도서관	흥덕도서관
지 원 분 야	문화교실

강 의 제 획 서

강좌명		담당강사		
미술사		한을순		
강의 목표	시대별 미술작품 감상으로 문화와 역사를 이해하고 다양한 문화 습득으로 폭넓은 사고 형성과 확장 그리고 문화유산의 가치를 인식하고 예술작품에서 영감을 얻어 창작과 생활에 활용함을 목적으로 함			
재료비	일금 _____ 0 원정, 총 _____ 0 원정			
차시	세 부 강 의 내 용	수강생 준비물	교수 자료	교수방법
1	1. 고대 미술: 초기 문명과 형성 - 이집트, 메소포타미아, 그리스, 로마 미술 - 종교적, 정치적 요소가 미술에 미친 영향	ZOOM 사용 환경	ZOOM PPT자료	PPT자료 활용 질문과 피드백
2	2. 중세 미술: 신앙과 상징 - 비잔틴 미술과 초기 기독교 미술 - 로마네스크와 고딕 양식의 특징 - 중세의 성당 건축과 스테인드글라스			
3	3. 르네상스: 인본주의와 재탄생 - 이탈리아 르네상스와 북유럽 르네상스 비교 - 주요 예술가 레오나르도 다빈치, 미켈란젤로, 라파엘로 - 원근법과 자연주의의 발전			
4	4. 바로크와 로코코: 감정과 장식 - 바로크의 극적이고 역동적인 표현 - 로코코의 우아함과 장식적 특징 - 대표 작가: 카라바조, 루벤스, 와토			
5	5. 신고전주의와 낭만주의: 이성과 감정 - 신고전주의: 고대 그리스·로마의 재발견 - 낭만주의: 자연, 감정, 개인의 표현 - 주요 작가: 다비드, 터너, 들라크루아			

6	6. 사실주의와 인상주의: 현대 미술의 시작 - 현실을 있는 그대로 묘사하는 사실주의 - 인상주의: 빛과 색의 탐구 - 주요 작가: 쿠르베, 마네, 모네, 르누아르
7	7. 인상주의와 모더니즘과 추상미술 - 포스트 인상주의와 아방가르드 운동 - 후기 인상주의: 고흐, 고갱, 세잔의 혁신 - 입체주의, 미래주의, 표현주의 - 칸딘스키, 피카소, 몬드리안 등 추상미술의 개척자들
8	8. 초현실주의와 팝아트/ 다원주의와 글로벌 아트의 현대 미술 - 달리, 마그리트, 앤디 워홀, 로이 리히텐슈타인 - 포스트모더니즘과 설치미술 - 글로벌 시대의 미술 트렌드와 디지털 아트 - 현대 예술의 새로운 형태와 의미
9	9. 한국 미술사 -1 - 선사시대와 고조선 미술: 기원과 형성 - 삼국시대 미술: 불교와 고대 국가의 미술 - 통일신라 미술: 불교 황금기 - 발해 미술: 북방문화와 교류
10	10. 한국 미술사 -2 - 고려시대 미술: 불교와 귀족 문화 - 조선 초기 미술: 유교와 왕실 미술 - 조선 중기 미술: 민중과 자연 - 조선 후기 미술: 실학과 풍속화 - 근대 미술: 전통과 근대의 충돌 - 현대 미술: 미술의 글로벌화와 문화유산 민화의 활성화
※ 재료비는 회당 소요되는 비용과 총 비용 모두를 기재하여 주십시오.	