

강 의 계 획 서

■ 프로그램 기본정보

강의 일시	2023. 5. 23 ~ 8. 22. / 매주 화요일 10:00 ~ 13:00[3시간]	
강의내용	지역	대전(청주)
	분야	문화예술
	프로그램명	영화와 문학에서 배우는 삶의 지혜
	주임교수	서경숙
	운영기간	2023. 5. 23.~ 8. 22. / 매주 화요일 10:00~13:00

■ 프로그램 개요

프로그램 분야	<input type="checkbox"/> 문학 <input type="checkbox"/> 사학 <input type="checkbox"/> 철학 <input checked="" type="checkbox"/> 문화예술 <input type="checkbox"/> 사회과학 <input type="checkbox"/> 자연과학/공학 <input type="checkbox"/> 융복합 <input type="checkbox"/> 글쓰기	
프로그램명	영화와 문학에서 배우는 삶의 지혜	
프로그램 부제	영화 속 문학 작품을 통해 본 삶과 예술	
운영기간	2023년 05월 23일 ~ 2023년 08월 22일(매주 화요일, 10:00 ~ 13:00, 3층 다목적실, 1층 공연장)	
강사	성명	서경숙
	소속 및 직책	충남대학교, 강사
	강의경력	충남대학교 : 2000년~현재(디지털 문학, 문학과 영상, 4차산업과 문화콘텐츠 등 강의) 한밭대학교 : 2019년~현재(미국문화의 이해, 영어권 문화산업의 이해 등 강의)
	전공	영문학, 영화학
참여 강의 여부 (연도)	<input type="checkbox"/> 2020년 <input checked="" type="checkbox"/> 2021년 <input checked="" type="checkbox"/> 2022년	
프로그램 운영 방법	대면	
수업 목표 및 개요	- 수업 목표 · 최근 유튜브를 포함한 영상 플랫폼은 지식 전달과 의사소통의 중요한 수단이 되었음 · 이에 영상에 대한 올바른 이해와 리터러시 증진이 필요함. · 또한 문학적 감수성은 창의력을 요하는 디지털 시대 더욱 필요한 덕목임 · 이에 시가 포함된 영화나 문학 작품을 각색한 영상 작품을 선택하여 영상과 문학을 함께 공부하고 두 분야에 대한 이해를 높이고자 함. - 수업 개요 · 영화에 등장하는 시와 문학작품을 통해 영화와 문학의 관계를 이해하고 영화와 문학을 보다 심도 깊게 이해할 수 있음 · 영화에 표현된 문화적 사회적, 역사적 의미를 이해할 수 있음 · 영화 문법을 이해하고 핸드폰 등을 활용하여 자신의 이야기를 영상물로 제작할 수 있음	
수업 운영 및 구성의 특성	· 영상언어, 영화의 역사, 문학작품 의 이론 설명 · 교수 자 강의 후 작품 및 영화에 대한 토론 및 조별 활동 · 수강자들이 직접 1~2분짜리 영상제작	
수강 요건	출석(10주 이상) 참석 과제(발표 및 조별활동, 1~2분 영상제작) 선행작업(지정된 영화감상 및 문학작품 읽어오기 등)	
강의 관련 요청 사항	1. 강의실에 인터넷이 설치되어 있기를 요청합니다. 2. 강의 자료를 업로드하고 컴퓨터 작동 등을 미리 점검할 수 있는 조교 선생님을 선정 요청	

주차	1주차[대면, 23. 5. 23.]
학습주제	문학과 영상의 관계 I : 문학과 영상의 공통점은 무엇인가?
교육내용	1. 강좌 및 강의자와 수강자 소개 2. 카메라 및 영화 등장인물의 의미를 이해한다. 3. 은유, 비유 등 문학과 영화의 공통적 표현방식을 이해한다.
참고자료	신혜경(2009), 벤야민&아도르노: 대중문화의 기만 혹은 해방. 김영사 Engaging Cinema(2010): 빌 니콜스 영화 이론의 개념들(1984): 더들리 앤드루 지음. 김시무외 옮김. 시각과 언어
주차	2주차[대면, 23. 5. 30.]
학습주제	문학과 영상의 관계 II : 문학과 영상의 차이점은 무엇인가?
교육내용	1. 디지털 영상 시대의 특징을 이해한다. 2. 문학과 영상의 표현 방식의 차이를 이해한다. 3. 영화, 소피의 선택 감상
참고자료	신혜경(2009), 벤야민&아도르노: 대중문화의 기만 혹은 해방. 김영사 Engaging Cinema(2010): 빌 니콜스 영화 이론의 개념들(1984): 더들리 앤드루 지음. 김시무외 옮김. 시각과 언어
주차	3주차[대면, 23. 6. 13.]
학습주제	영상시나리오 I : 시나리오는 소설과 공통점과 차이점은 무엇인가?
교육내용	1. 영화 시나리오의 특징에 대해 이해한다. 2. 소설 및 시의 특징을 이해한다. 3. 영화, 인터스텔라 감상
참고자료	시나리오 쓰기(커뮤니케이션 이해 총서 2014) 송낙원
주차	4주차[대면, 23. 6. 20.]
학습주제	영상시나리오 II : 문학작품을 영상 시나리오로 각색할 때의 특징은 무엇인가?
교육내용	1. 문학작품을 영상 시나리오로 각색할 때의 차이점과 특이점을 이해한다. 2. 시나리오 작성 방법을 이해한다. 3. 영화 시민 개인 감상
참고자료	시나리오 쓰기(커뮤니케이션 이해 총서 2014) 송낙원
주차	5주차[대면, 23. 6. 27.]
학습주제	영화로 각색된 문학 작품 I : 영화 오만과 편견은 소설 오만과 편견과 어떤 공통점과 차이점이 있는가?
교육내용	1. 오만과 편견의 주제에 대해 알아본다 2. 등장인물의 표현방식에 대해 알아본다 3. 소설 속 상황설명이나 장소 설명이 영화에서 어떻게 표현되었는지 알아본다.
참고자료	소설 오만과 편견, 영화 오만과 편견
주차	6주차[대면, 23. 7. 4.]
학습주제	영화로 각색된 문학 작품 II : 장정일의 시, 요리사와 단식가는 영화 301, 302 와 어떤 공통점과 차이점이 있는가?
교육내용	1. 영화와 시의 주제에 대해 알아본다. 2. 등장인물의 표현방식에 대해 알아본다. 3. 영화와 실험적 기법이 시의 주제와 어울리는지 살펴본다.
참고자료	시 요리사와 단식가, 영화 301, 302

주차	7주차[대면, 23. 7. 11.]
학습주제	영화 속 시와 소설 I : 영화 지옥의 목시룩에 등장하는 T. S. Eliot의 시, 텅빈 사람들은 영화의 주제에 맞게 표현되고 있는가?
교육내용	1. 소설 조셉 콘라드의 소설 암흑 속으로의 주제를 이해한다. 2. 시 텅빈 사람들의 주제를 이해한다. 3. 영화 지옥의 목시룩의 표현 방식을 이해한다.
참고자료	소설 암흑속으로, 시 텅빈사람들, 영화 지옥의 목시룩
주차	8주차[대면, 23. 7. 18.]
학습주제	영화 속 시와 소설 II : 영화 동주에 등장하는 윤동주의 시는 영화의 주제에 맞게 적절하게 표현되고 있는가?
교육내용	1. 윤동주의 생애를 이해한다. 2. 윤동주의 시를 이해한다. 3. 영화 속에 등장하는 역사적 사건을 이해한다 4. 영화 속에 삽입된 시의 의미를 이해한다.
참고자료	윤동주 시집, 영화 동주
주차	9주차[대면, 23. 7. 25.]
학습주제	영화 속 시와 소설 III : 영화 시에 시의 의미와 영화의 주제에 맞게 적절하게 표현되고 있는가?
교육내용	1. 영화 속 시의 의미를 이해한다. 2. 이창동 감독의 문학관을 이해한다. 3. 영화 속 삽입된 시의 의미를 이해한다.
참고자료	영화, 시, 문학이란 무엇인가? (샤르트르)
주차	10주차[대면, 23. 8. 1.]
학습주제	영화제작 실습 I : 영상 편집은 영상의 의미를 어떻게 발전, 변화시킬 수 있는가?
교육내용	1. 몽타주 기법과 딥포커스 등 영상의 편집 발전사를 이해한다. 2. 실제 휴대폰 앱을 설치하여 편집을 실습한다. 3. 앱의 기본 설정 등에 대해 공부한다.
참고자료	영화연출론: 개념에서 스크린까지의 시각화, 스티븐 D 캐츠 지음
주차	11주차[대면, 23. 8. 8.]
학습주제	영상제작 실습 II : 효과적인 영상 편집 방법은 무엇인가>?
교육내용	1. 실제 휴대폰 앱을 이용해 직접 편집한다. 2. 자르기, 붙이기, 음악 삽입 등을 연습한다. 3. 속도 조절, 특수 효과, 화면 비율, 저장하기 등에 대해 공부한다.
참고자료	영화연출론: 개념에서 스크린까지의 시각화, 스티븐 D 캐츠 지음
주차	12주차[대면, 23. 8. 22.]
학습주제	영상 제작 발표: 자신이 만든 영상은 주제 메시지를 제대로 전달하고 있는가?
교육내용	1. 수강생들은 자신이 만든 영상의 주제와 내용을 발표한다. 2. 수강생의 작품을 감상한다. 3. 동료의 작품을 시청한 후 감상평과 의견을 교환한다.
참고자료	