

명장면으로 영화읽기

○ **목적** : 영화 역사에서 길이 남을 명장면들을 보면서 영화에 대한 이해를 높인다.
이를 통해 영화에 대해 보다 풍부하게 접근할 수 있는 시간을 마련한다.

○ **기간** : 2015년 3월 ~ 5월, 매주 수요일 저녁 7시 30분

○ **장소** : 청주서원도서관

○ **대상** : 영화에 관심이 있는 청주시민 누구나

○ **회별 내용과 일정(총 12회)**

순서	주제	주요 내용	일정
1	코미디: 찰리 채플린	영화가 웃음을 어떻게 유발하는 지, 채플린의 영화를 통해서 알아본다. 그리고 영화에서 코미디가 구현되는 방식을 알아본다.	3. 11(수)
2	영화 감상	찰리 채플린의 <시티 라이트>	3. 18(수)
3	서스펜스: 알프레드 히치콕	영화는 다른 어떤 매체보다 높은 긴장감을 선사한다. 그 긴장감(서스펜스)의 대가가 바로 히치콕이다. 그의 영화를 통해 영화에서 서스펜스가 어떻게 작동하는 지 알아본다.	3. 25(수)
4	영화 감상	알프레드 히치콕의 <싸이코>	4. 1(수)
5	판타지로서의 영화	영화는 판타지의 성격이 강하다. 대표적인 판타지영화의 장면들을 보면서, 영화가 판타지를 표현하는 방법과 효과 등을 살펴본다.	4. 8(수)
6	영화 감상	팀 버튼 감독의 <빅 피쉬>	4. 15(수)
7	영화와 음악	음악이 영화를 얼마나 풍성하고 다채롭게 만드는지, 음악을 탁월하게 사용한 영화들을 통해 알아본다.	4. 22(수)
8	영화 감상	진 켈리 감독의 <사랑은 비를 타고>	4. 29(수)
9	다큐멘터리	카메라는 현장의 목격자이자 기록자이다. 목격과 기록이라는 영화의 모습을 잘 보여주고 있는 장면들을 통해 영화의 근원적인 힘에 대해서 생각해 본다.	5. 6(수)
10	영화 감상	정재은 감독의 <말하는 건축가>	5. 13(수)
11	촬영과 편집	영화는 촬영에서 시작해 편집으로 끝난다. 촬영과 편집에서 탁월한 성취를 이뤄낸 명장면들을 보면서 영상언어로써 영화에 접근해 본다.	5. 20(수)
12	종합&영화 감상	<그들 각자의 영화관>	5. 27(수)